Opłata pocztowa uiszczona ryczałtem.

Nr. 14. Grudzień 1931. Rok II.

NUMER POJEDYŃCZY 80 GROSZY
PRENUMERATA KWARTALNA 2 ZŁOTE

KURJER POWIEŚCIOWY

Czasopismo poświęcone książce. Wychodzi raz na miesiąc.

CENY OGŁOSZEŃ: Cała strona 200 Zł., 1/2 strony 110 Zł., 1/4 strony 60 Zł.

ADRES REDAKCJI I ADMINISTRACJI:

Telefon 275-03. Senatorska 29. Warszawa. P. K. O. 13.355

PRZEDMOWA.

Mam przedstawić czytelnikom mego przyjaciela L. F. Rouquette'a. Właściwie — to zupełnie zbyteczne.

„Urodził się on w 1884 roku w Monpellier i ukończył w tem mieście studja klasyczne, do których od najwcześniejszej młodości wkradał się pierwiastek fantazji. Mając lat czternaście, wydrukował swoje pierwsze utwory poetyckie, w tym samym roku wygłosił pierwszy odczyt, który oprócz rzęsistych oklasków, przyniósł mu w udziale surową naganę rodzicielską. Ukończywszy lat dwadzieścia, przyjeżdża do Paryża aby go zdobyć. Niełatwa to sprawa..."

W tem miejscu przerywam. Proszę odwrócić kilka kartek. W pierwszym rozdziale książki niniejszej występuje Freddy.

Freddy — to nie Rouquette, a Rouquette — to nie Freddy. Freddy jednak, to bezwątpienia ów

„Czarno ubrany nieznajomy
„Podobny do niego jak brat..."

Pisarz doszedł do wniosku, że w naszym starym cywilizowanym świecie życie jest ciężkie, a ludzie są źli. Podobnie jak Musset'a, ciągnie go tęsknota w inne strony, nieskończenie jednak dalsze od krajów, na których poprzestała poezja romantyczna.

Rouquette nie zatrzymał się

„W Genewie pod drzewami cytrynowemi,
„Ani w Vevey pod zieloną jabłonią,
„Ani w Hawrze przed Atlantykiem..."

On — przepłynął Ocean. I w samotności Alaski wpobliżu bieguna, stykając się z dzikiem i brutalnem życiem, odczuł bardziej niż kiedykolwiek więzy łączące jednostkę ze społeczeństwem, z którego wyszła i od którego nie potrafi się oderwać. Mizantrop Freddy zadedykował książkę swoją — psu Tempestowi, książka Rouquette'a poświęcona jest ludziom, a szczególniej Francuzom.

*
* *

Oryginalność książki niniejszej ma dwojakie walory.

Doba obecna stworzyła nadmiar powieści podróżniczych. Ponieważ sam lubię niezmiernie ten rodzaj literatury, przeto nie powiem, że jesteśmy nim już przesyceni, jakkolwiek ilość książek o przygodach ciągle wzrasta.

Po wojnie, której następstwa po dziś dzień nas gnębią, padając cieniem na naszą egzystencję, odczuwamy wszyscy potrzebę oddalenia się od rzeczywistości. Formalności, trudności dewizowe, przepełnienie w hotelach — zniechęcają do podróżowania. To też powinniśmy uważać za naszych dobroczyńców — tych pisarzy, którzy, nie zmuszając nas do opuszczania domowego zacisza, zabierają nas w odległe krainy, zdala od zgiełku bulwarów i autobusów, od donio lych wyczynów nowobogackich i uświadomionego proletarjatu.

Dobroczyńców takich mamy w osobie pisarzy francuskich lub obcych.

Za wyjątkiem kilku dobrych, a nawet doskonałych dzieł, można o francuskich powieściach podróżniczych powiedzieć naogół, że autorzy ich nigdy nie przeżywali opisywanych przygód, a noga ich nie postała w krajach, po których oprowadzają czytelnika. Talent ich — to jedyny przewodnik czytającego. Książki takie zrzadka przynoszą czytelnikowi dodatnie wrażenia, najczęściej wychodzą na jaw ujemne strony takiej literatury.

Pisarze obcy — z pośród których palmę pierwszeństwa przyznać należy autorom anglosaskim — opisują kraje, gdzie urabiała się ich dusza. Stąd to silne, intensywne, bujne życie, tętniące w utworach Londona, Conrada i kilku innych.

Powieści Rouquette'a różnią się od większości francuskich współczesnych powieści podróżniczych, gdyż noszą bezpośrednie piętno owych dalekich tajemniczych krain, których wspomnienie w nich zmartwychwstaje.

Różnią się one także od powieści angielskich pierwiastkiem wrażliwości i odbijającą się w nich, głęboko zakorzenioną kulturą grecko-łacińską.

Takie rozdziały książki niniejszej jak „Najwyższa Mądrość“, „Człowiek w Cylindrze“, „Zwierzę Towarzyskie“ — to rzeczy, jakie w literaturze francuskiej nie mają równych sobie.

Zanim dalsze dzieła tego autora dadzą czytelnikom możność zapoznania się z całokształtem jego ciekawej, wrażliwej twórczości, z jego naturą zarazem ironiczną i wspaniałomyślną, — zapraszam tymczasem do rozkoszowania się niniejszą opowieścią, pełną gorzkiego humoru.

Bowiem talent Rouquette'a nie kształtował się w atmosferze suchej wiedzy uczonych, ani w ciasnocie akademickiej, lecz wynikł z bolesnego, twórczego, bezpośredniego kontaktu z nieporównanym mistrzem — z życiem. **André Lichtenberger.**

Kronika literacka.

„Wyspa Lenina“, powieść Edmunda Jezierskiego, przedstawia w sposób nader barwny tworzenie przez samych komunistów, na skutek decyzji Ligi Narodów, państwa komunistycznego na jednej z wysp Oceanu Spokojnego. Pomimo jednak wszelkich wysiłków, wobec ułomności natury ludzkiej, wprowadzanie w czyn haseł komunistycznych nie może się obyć bez takich przeżytków burżuazyjnych, jak policja, więzienie i t. d. Wkońcu cały gmach przyszłego raju zostaje zburzony przez dwa czynniki: kobietę i złoto. Przez całą powieść przewija się piękny duet miłosny dwojga komunistów, rosyjskiej żydówki i Anglika, którzy wkońcu dochodzą do przekonania, że tylko... (reszta w samej powieści).

„Zakazana Miłość“ — Mieczysława Łuczyńska. Nad bohaterką powieści Elżą Rawiczówną przesuwa się orkan nawałnicy bolszewickiej. Opuszczona przez opiekuna, którego zabrała wojna, zostaje sama na gospodarstwie rodzinnego majątku w chwili najazdu bolszewickiego. Znosząc mężnie rozstrzelanie brata, stawia czoło nieszczęściom, jakie spadły na jej młode ramiona. Przeżywając całą gehennę chwil wojennych, nie upada na duchu i gdy minął straszny orkan, w cichym wołyńskim zakątku znów zapanowały cisza i spokój, a do Elży uśmiechnęło się szczęście oczami ukochanego człowieka.

„Esterka“ — Mieczysław Jarosławski. Znany fakt historyczny w ujęciu znakomitego autora tętni potężnem życiem dawno minionych wieków, a postacie: Esterki, Mordochaja, Maćka Borkowicza i króla Kazimierza, jakby Matejkowskim malowane pędzlem, przykuwają uwagę czytelnika.

Książka ta cieszyć się będzie niewątpliwie wielkiem powodzeniem nietylko wśród prawdziwych smakoszów literatury pięknej, ale i pośród najszerszych warstw czytelników, do których zawsze potrafi przemówić głęboka psychologja konfliktów, napięcie akcji i niezwykłe piękno stylu.

„Ochotnicy Kaukascy“ (romans wojenny) — Jerzy Jacek Rapacki. Ciężkie i krwawe przeżycia wojenne, położyły jakgdyby niezatarte piętno na twórczość Rapackiego. Po tomiku wspomnień p. tyt. „W marszu i w bitwie“, w których autor opisał osobiste przeżycia swoje z czasów kampanji w 1915 r. w Galicji, ukazała się w druku większa praca młodego pisarza p. t. **„Ochotnicy Kaukascy“** romans wojenny. W orężnym szczęku krwawych walk karpackich — miłość Kaukazczyka i Polki — rwących się ku sobie z siłą żywiołu — których twarda konieczność rozdziela. Charakterystyka bratniego nam duchem a tak mało znanego Narodu Kaukaskiego, ciekawe typy żołnierzy Wielkiej Wojny, opisy bitew, obrazy dzikiej przyrody i głęboko odczuta poezja mogił ległych rycerzy — wszystko widziane i przeżyte niegdyś przez autora — czynią książkę niezmiernie ciekawą i poznania godną.

„Fausta“ — Michał Zevaco. Powieść rozpoczyna się od wstrząsającego dramatu u podnóża szafotu, na którym ma zginąć jedna z bohaterek tej powieści — Leonora, oskarżona o kalumnje przeciw biskupowi i o praktyki djabelskie. W chwili, kiedy wyrok ma już być wykonany, wydaje ona na świat dziecko, które kat miasta Paryża bierze na wychowanie. Dalszy ciąg powieści, to dzieje małej Violetty, którą widzimy w obozie cyganów, wędrujących z miasta do miasta. Losy jej dziwnie się splatają z losami tajemniczej kobiety Fausty, demona zła i przewrotności. Kobieta ta uzurpuje sobie prawa najwyższego dostojnika Kościoła. Jest ona spokrewniona z rodem Borgiów, stąd prawdopodobnie pochodzi jej obłędna manja wielkości. Akcja powieści jest niezmiernie zawiła i porywająca żywością. Młody Pardaillan gra w niej rolę genjusza prawdy i szlachetności, stającego zawsze w obronie praw uciśnionych. Powieść ta, to okres zaciekłych walk o władzę między Walezjuszami, Bourbonami i Gwizjuszami. Jedyny Pardaillan z całego tego rozpolitykowanego grona współczesnych mu ludzi, jeśli nawet bierze udział w tych walkach, to jedynie dla samej walki, lecz nigdy dla karjery, lub osobistych korzyści. To też w jego przygodach i w każdem wystąpieniu tkwi iskra prawdziwego genjusza walki, a nie zimnego wyrachowania i rozsądku.

Ptaki Wśród Burzy“ — L. F. Rouquette. Autor przenosi Czytelnika na dalekie morza południowe, dokąd wyrusza garstka dzielnych marynarzy na zdobywanie nowych a nieodkrytych jeszcze lądów. Powieść ta przesuwa się przed oczami czytającego, jak fascynujący film. Ciemne tawerny w Punta-Arenas, szalona gra, żądza złota i miłości, walka o honor, wspaniałe wyczyny sportowe, a wreszcie szalejące odmęty mórz, odwieczne ścieranie się człowieka z żywiołem — oto główne motywy tej książki, które obfitują w ponure i krwawe karty, a jednocześnie owiana jest czarem prawdziwej poezji.

Niniejszym zawiadamiamy uprzejmie, iż każdą nowość będziemy ekspedjować w ciągu pierwszych dwóch tygodni z rabatem 45% franco począwszy od trzech egzemplarzy.

Obecnie wyszła z druku:

FAUSTA, — Michał Zevaco zł. 6.—

w ciągu kilku dni ukaże się

ZWYCIĘSTWO — Józef Maciejowski zł. 3.—

oraz książka nowego niezwykłego autora, do której wstęp napisał

André Lichtenberger p. t.

PTAKI WŚRÓD BURZY — Frédéric — Louis Rouquette zł. 7.—

W ostatnich kilku tygodniach wydaliśmy następujące nowości:

WYSPA LENINA — E. Jezierski .... 6.—
ZAKAZANA MIŁOŚĆ — M. Łuczyńska .... 5.—
SĄD NAD KOBIETĄ — „ .... 4.—
TAJEMNICA SERC — „ .... 4.—
CNOTA PANA TOSIA — K. Dunin-Markiewicz .... 4.—
ROZWODY — M. Hr. Łubieński .... 4.—
MIŁOŚĆ PIOTRA WRZOSA — Z. Dromlewiczowa 4.50
ESTERKA — M. Jarosławski .... 4.—
OCHOTNICY KAUKASCY — J. Jacek Rapacki .... 4.—
MENAŻERJA — M. Wierzbiński .... 5.—
STARSI PANOWIE I STARSZE PANIE—J. Maciejowski 4.—
PARDAILLANOWIE — M. Zevaco .... 6.—
IGRASZKI LOSU — „ .... 6.—
EPOPEA MIŁOŚCI — „ .... 6.—
KRWAWA NOC — „ .... 6.—

Do Wydawnictwa
STANISŁAWA CUKROWSKIEGO
W WARSZAWIE, Senatorska 29.

Zamawiam za pobraniem lub wysyłam gotówkę zgóry i proszę mi przesłać następujące książki: z 45% rabatem franco:

Ilość	Cena zł.	Tytuł i Autor
......	6.—	**Fausta** — M. Zevaco.
......	3.—	**Zwycięstwo** — J. Maciejowski.
......	7.—	**Ptaki wśród burzy** — Frédéric-Louis Rouquette.
......	6.—	**Wyspa Lenina** — E. Jezierski.
......	5.—	**Zakazana Miłość** — M. Łuczyńska.
......	4.—	**Sąd nad kobietą** — „
......	4.—	**Tajemnica Serc** — „
......	4.—	**Cnota Pana Tosia** — K. Dunin-Markiewicz.
......	4.—	**Rozwody** — M. Hr. Łubieński.
......	4.50	**Miłość Piotra Wrzosa** — Z. Dromlewiczowa.
......	4.-	**Esterka** — M. Jarosławski.
......	4.—	**Ochotnicy Kaukascy** — J. Jacek Rapacki.
......	5.—	**Menażerja** — M. Wierzbiński.
......	4.—	**Starsi Panowie i Starsze Panie** — J. Maciejowski.
......	6.—	**Pardaillanowie** — M. Zevaco.
......	6.—	**Igraszki Losu** — „
......	6.—	**Epopea Miłości** — „
......	6.—	**Krwawa Noc** — „

Pieczątka i podpis:

W przygotowaniu:

9 książek Michała Zevaco a mianowicie:

Miłość i Zemsta, Uosobienie Zła, Zmierzch Potęgi, Pardaillan i Fausta, Na śmierć i życie, Pod palącem niebem Hiszpanji, Miłostki Karzełka, Panienka z Balkonu, Syn Pardaillana.

7 książek Louis-Frédéric Rouquette'a:

Wielka Biała Cisza, Błąkające się Zwierzę, Piekielna Wyspa, Drogie Maleństwo, Królowa Nieskończonych Rozkoszy, Miasto Zwiędłych Dusz, Człowiek, który przyszedł i wiele innych książek pierwszorzędnych autorów polskich i zagranicznych.

LOUIS - FRÉDÉRIC ROUQUETTE.

Znany i rozchwytywany we Francji autor, to francuski London, posiadający tylko dużo więcej od niego głębi i subtelności. Zapalony podróżnik i obserwator przyrody, całe swe życie prawie spędził poza granicami kraju, zwiedzając przedewszystkiem całą Amerykę Północną i Alaskę. Wszystkie przygody bohaterów Rouquette'a, to jego osobiste przeżycia. Siedząc na obczyźnie, tęsknił za krajem i tęsknotą tą owiane są jego utwory, co nadaje im specjalnie rzewne piętno. Niewygody i troski tułaczego życia podերwały jego organizm do tego stopnia, że zgasł przedwcześnie ku wielkiemu żalowi swych rodaków i wszystkich wielbicieli jego wielkiego talentu.

TEATR

Opera: Nieczynna.

Narodowy: „Pan naczelnik — to ja".

Mały: „Dr. Julja Szabo".

Polski: „Elżbieta, Królowa Anglji".

Wielki: „Wesele na śląsku".

Nowości: „Królowa Nocy".

Nowy: „Rozkosz uczciwości".

Melodram: „Jak stać się szczęśliwym i bogatym".

Ateneum: „Śmierć Dantona".

Elizeum: „Azef".

„Scala": Di lustige opozycje".

Kamińskiego: „Kobieta nocy".

Banda Komików: „Jajko Kolumba" z Modzelewską i Dygasem.

Wesołe Oko: Rewja „Rumba, rumba" z udziałem całego zespołu oraz polskich revellersów.

Morskie Oko: „Tęcza nad Warszawą".

Nowy Ananas: „Raz poleczka".

Mignon: „Radjomiłość".

Cyrk: Wielki program grudniowy: 18 atrakcyj z niedźwiedziami tresowanemi na czele.

REDAKTOR I WYDAWCA: STANISŁAW CUKROWSKI. Zakł. Gr. Pr. Dr., Warszawa, N.-Świat 54, tel.: 615-56 i 242-40.